

*муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад №84»*

*Консультация для педагогов-психологов на тему:
«Ниткография в работе педагога-психолога ДОУ»*

*Подготовил
Педагог-психолог
I квалификационной категории
Марус Айслу Наильевна*

г. Оренбург 2021 г.

По мере взросления детей меняется содержание ведущей деятельности старшего дошкольника, направленной на активное познание нового и развитие произвольного внимания. В связи с этим обновляются и продуктивные средства, при помощи которых решаются эти задачи. В этом отношении большой интерес представляет ниткография.

Ниткография – это особый вид изобразительной деятельности, в которой используют нитки вместо красок, карандашей и фломастеров для создания изображения предмета или воплощения художественного образа. Ниткография — это выкладывание с помощью толстой нити либо шнура изображений различных предметов. Нитка при этом приклеивается к основе. В результате получается необычная фактурная картинка, даже если выбираются несложные образы. Изображение может быть контурным или же объекты полностью «заштриховываются» пряжей.

Данная техника в работе педагога-психолога включает в себе большие возможности: это средство умственного, моторного, эмоционально – эстетического и волевого развития детей, совершенствование психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций, а также эти упражнения могут быть использованы в качестве развития связной речи, лексической стороны речи. Выполняя под руководством педагога игровые задания, ребёнок знакомится с геометрическими фигурами, со способами схематичного изображения предметов, форм и учится их различать не только на глаз, но и через моторную память рук. Такие упражнения открывают детям широкие возможности для проявления творчества.

Основная цель ниткографии - развить творческие способности и мелкую моторику пальцев рук детей дошкольного возраста. «Рисунки», выполненные толстой нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и «живыми», по сравнению с обычным контурным изображением. Работая с мягкой и пушистой нитью, дети успокаиваются, у них появляется интерес к рисованию. Будучи синтетическим видом продуктивной деятельности по своему направлению, ниткография включает в себя рисование и аппликацию, а также художественное конструирование. «Рисование» нитью имеет обучающее значение и является переходным этапом от игры, являющейся ведущей деятельностью дошкольника, к собственно учебной деятельности младшего школьника.

Для развития произвольного внимания необходимо, в первую очередь, интерес, занимательность. Занимательность умственного труда достигается разными методами, в том числе и методом ниткографии, содержащей в себе большие возможности для развития умственной деятельности детей, для развития самостоятельности и активности их мышления. В ниткографии дети учатся думать о вещах, которые они в данное время непосредственно не воспринимают.

В ниткографии происходит не только усвоение знаний, умений и навыков, но и развиваются все психические процессы детей, их

эмоционально-волевая сфера, способности и умения. Положительные эмоции облегчают процесс познания.

Занятия ниткографией проводятся во всех возрастных группах, но особенно они важны в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста, так как способствуют подготовке ребят к обучению в школе: развивают умение внимательно слушать педагога, быстро находить нужный ответ на поставленный вопрос, точно четко формулировать свои мысли, применять знания в соответствии с поставленной задачей.

Таким образом, обязательными структурными элементами ниткографии являются: обучающая и воспитывающая задача, продуктивные действия и правила.

Работа с нитью позволяет решать сразу несколько дидактических задач:

- совершенствовать зрительное восприятие детей;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- формировать плавность, ритмичность и точность движений;
- подготавливать руку ребенка к письму.

Существуют несколько разновидностей техник изобразительной деятельности с использованием ниток.

Техника изонить. Изонить (нитяная графика) – создание изображения путем пересечения цветных нитей на основе. Техника напоминает вышивание и используется в работе со старшими дошкольниками как дополнительный инструмент подготовки к школе.

Ниткопись – это рисование окрашенными нитями на бумаге. Материалы для занятий ниткописью: шерстяные нитки (чем более ворсистой она будет, тем замысловатее получится изображение); краска (гуашь или акварель); 2 листа плотной бумаги (акварельные листы подходят идеально, но можно и обычные).

Инструкция: Берем шерстяную нитку длиной 40-60 см. Опускаем ее в краску (гуашь удобнее использовать, чем акварель), оставляя чистый хвостик и даем ей пропитаться. Выкладываем на листе бумаги (лучше брать плотные). Прикладываем чистый лист, прижимаем. Не открывая верхний лист, за хвостик водим нить влево – вправо. Снимаем верхний лист, убираем нить (рис. 3).

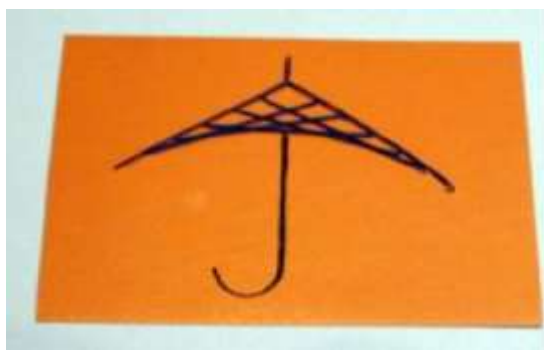


Рис. 1. Работа, выполненная в технике изонить



Рис. 2. Работы в технике плетения на каркасе

Лист основы можно сложить пополам и накрывать нить половинкой, тогда рисунок получится симметричным. Эта техника открывает множество вариантов для экспериментирования. Петелька выкладывается разными способами, вытягивается в одном направлении или в разных, поочередно за концы или за оба сразу. Нить можно покрасить одним цветом или разными, использовать дополнительно вторую нить и т. д.

Аппликация нитками – это разновидность ниткографии, когда при работе вместо цельных ниток используются кусочки, то есть нити нарезаются небольшими отрезками, которыми засыпается пространство рисунка (рис. 5).



Рис. 3. След от окрашенной нитью



Рис. 4. Морозные узоры за окном



Рис. 5. Лодочка в технике аппликации нитками



Рис. 6. Одуванчики

Итак, ниткография выполняет существенные функции в формировании личности ребенка. В ней отражаются и развиваются знания и умения, полученные на занятиях в ДОУ, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни. Ниткография выступает как ведущий вид детской деятельности и как важнейшее условие общественного воспитания. В продуктивной деятельности развиваются необходимые каждому ребенку умственные способности, уровень развития которых, безусловно, сказывается

в процессе школьного обучения. Именно поэтому необходимо особое внимание уделять занятиям ниткографией со старшими дошкольниками.

Ниткография влияет на формирование произвольности психических процессов. Так, на занятиях по ниткографии у детей начинает развиваться произвольное внимание.

В условиях «рисования нитью» дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше, чем в условиях лабораторных опытов. Сознательная цель (сосредоточить внимание, запомнить и припомнить) выделяется для ребенка раньше и легче всего в продуктивной деятельности. С помощью ниткографии можно корректировать, улучшать, развивать в детях важные психические свойства, человеческие личностные качества.

Таким образом, являясь один из видов продуктивной деятельности, ниткография помогает воспитывать интерес к окружающему, стимулирует познавательную активность дошкольников. Способствуя развитию мыслительной и речевой деятельности, работа с мягкой нитью снимает напряжение, обычно возникающее у детей во время занятий. У детей, увлеченных ниткографией, повышается способность к непроизвольному вниманию, обостряется наблюдательность, а это необходимые качества для подготовки к школе, что особенно необходимо для детей старшего дошкольного возраста с ОНР уровня речевого развития. Ведь ниткография является как раз той деятельностью, которая создает оптимальные условия для обучения детей, является наиболее эффективным средством коррекционной работы.

Список литературы:

1. Сазонова С. Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи. М., 2017.
2. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. М., 2014.
3. Михалюта И. Значение нетрадиционной техники рисования в детском саду. URL: <http://www.maam.ru> (дата обращения 16. 01. 2018).
4. Прокопова И. П. Значение нетрадиционных методик рисования в формировании личности дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи, в условиях детского сада компенсирующего вида URL: http://sch875.mskobr.ru/prokорова_001.pdf (дата обращения 20. 01. 2018).
5. Русскова О. Г. Ниткография – нетрадиционный способ эстетического развития ребенка // Воспитание и обучение: теория, методика и практика / под ред.: О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары, 2017. С. 163-165.
6. Новиковская О. А. Ниткография. Конспекты занятий по развитию пальчиковой моторики и речи (от 3 до 7 лет). СПб., 2017.