

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение

«Детский сад №118»

**«Использование инновационной коррекционно-развивающей  
технологии «Мозартика» в практической деятельности  
педагога-психолога ДОУ»**



Подготовила:  
педагог-психолог  
Тарасова М.А.

Оренбург, 2021

Технология мозартика является комбинированием арт-терапии, игротерапии и психоанализа. В таких важных сферах, как помощь ребенку в образовательной и коммуникативных сферах и развитие личности в целом, мозартика позволяет достичь абсолютно новых возможностей.

Что такое мозартика?

Название «Мозартика» произошло от слов «**мозаика** - игра» и «**арт-искусство**». «Мозартика» – это набор игр, фактически проективных методик, которые помогают постепенно восстановить картину мира ребенка, разрешать психологические проблемы детей вне зависимости от их состояния, возраста, и все это происходит в игровой форме.

Технологию «Мозартика» разработали российские педагоги и психологи (главный разработчик Полина Эрнестовна Руссавская – генеральный директор АНО «Развивающие и реабилитационные игровые программы «Мозартика»).

Основной задачей технологии является возможность самовыражения и саморазвития у ребенка. Появление мозартики – считается ярким событием в области игровых развивающих и реабилитационных технологий.

Мозартика представляет собой специально разработанные комплекты игрового оборудования. В каждый комплект входят одно или несколько игровых полей и многочисленный набор фантазийных фигурок. Игровые поля создают символический мир, базируясь на котором играющий с помощью игровых фигурок «конструирует» своё видение мира и жизни. Мозартика, похожа на мозаику и пазлы, но её возможности несравненно шире. Каждая цветная геометрическая фигурка – это часть художественного образа и одновременно новый вид игры и новый вид творчества.

Она похожа на рисование и аппликацию, но у нее есть уникальные свойства. Во-первых, рисунок или аппликацию трудно изменить, а в мозартике созданную картину можно изменять. Во-вторых, если ребенок плохо рисует или вырезает, то у него не получается вырезать или нарисовать желаемое, а в Мозартике эта проблема снимается. В ассортименте Мозартики сейчас 8 игр: «Павлин», «Витражи» (рис.1), «Усадьба» (рис.2), «Городок» (рис.3), «Туманы», «Дорога в космос», «Чудо-дерево», «Русское чудо – Москва 17-го века».

Все игры имеют одно или несколько полей и безграничное множество всевозможных фигур.



рис.1

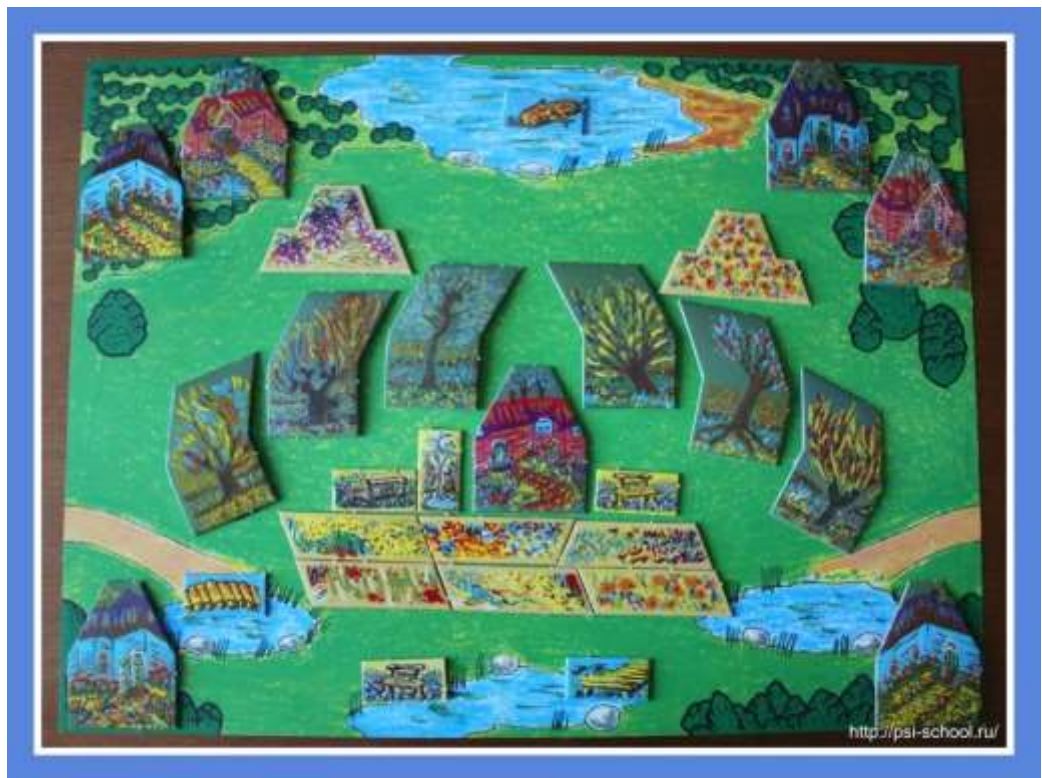


рис.2



рис.3



рис.4



рис.5



**Игра «Усадьба»** позволит раскрыть взаимоотношения с близким кругом общения – семье. Поможет создать свою модель гармоничных взаимоотношений с социумом и природой и определить место и свою роль в данных взаимоотношениях.

Для развития детей младшего дошкольного возраста разработаны отдельные игры **«Павлин»** и **«Чудо-дерево»**. Способом разработки технологии **«Мозартика»** послужило то, что в большей мере дети воспринимают мир и взаимоотношения в нем через метафоры и образы.

### **Игра «Образ мира – Космос»**

Позволяет строить символически-обобщённый образ космоса (мира в целом), взаимоотношений с миром и его элементами.

### **Игра «Образ мира – Туманы»**

Поможет создать динамичную цветовую модель своего внутреннего эмоционального состояния и настроения через ассоциативное взаимодействие с цветами времён года.

### **Игра «Образ мира – Дорога в Космос»**

Помогает построить свой символически-обобщённый образ космоса (мира), своих взаимоотношений с миром и его элементами.

### **Игра «Русское чудо – Москва XVII век».**

Поможет выстроить свою модель организации пространства в целях развития межличностных коммуникаций и личностной самореализации и вписать её в модель взаимоотношений с миром и его элементами.

**Игра «Подмосковный городок»** поможет выразить взаимоотношения с социумом.

**Игра «Витражи»** позволяет создать цветовую гамму своего внутреннего эмоционального настроения и состояния, отобразить такую модель мира, которую ребенок себе представляет.

Выложенный «витраж» представляет собой ресурсное поле. Сначала ребенок выбирает поле, на котором он будет работать. Они все отличаются по цветовой гамме.

Для педагога необходимо понять, каким образом будет использована цветовая гамма выбранного поля. Сохранит ли ребенок цветовую гамму поля, или будет добавлять другие цвета. Насколько цветовая гамма характерна для играющего «Витражами».

Рассматривая законченный «Витраж» и композицию из всевозможных геометрических фигурок находящихся на поле, важно обратить внимание – присутствует ли гармония, насколько хаотично расположены фигуры и какая цветовая гамма преобладает.

И так с каждой игрой, каждая из которых имеет свое предназначение и направление. В целом, область воздействия очень велика.

Технологию Мозартика можно использовать с трех летнего возраста («Витражи») и до тех пор, пока хочется в нее играть. Она применима в любой форме работы с детьми.

**Главной целью занятий** является работа с внутренним миром ребенка, с его эмоциями, переживаниями, интересами, интеллектуальными проявлениями, с его отношением к себе, к социуму, к миру.

Игровую технологию Мозартика рекомендуется применять, при существующих психологических проблемах: тревожность, агрессия, страхи, напряжение, подавленность, неуверенность в себе, нарушение коммуникабельности.

Мозартика позволяет добиться таких результатов, как: гармонизация индивидуальной картины мира, выход на спонтанный творческий процесс с активным личностным самовыражением, развитие эмоциональной и познавательной сферы; развитие способностей к самореализации; развитие логического и образного мышления, воображения, внимания, памяти, а вместе с тем и развитие социально-коммуникативных навыков.

### **Этапы работы с методикой Мозартика.**

**Подготовительный.** Заключается в знакомстве ребенка с предложенным игровым материалом и приглашение его к участию в игре. А также инструктирование психологом ребенка.

**Игровой.** Подразумевает создание ребенком сюжета из фигурок на игровом поле. Психолог в это время, наблюдая за испытуемым в процессе работы, определяет проблемы ребенка.

**Этап обсуждения.** Ребенок рассказывает о созданном им игровом сюжете после завершения игры, а специалист, в свою очередь, уточняет у него детали игровой фабулы, выявляя временные показатели «происходящего на поле». А также заполняет рабочий протокол и обязательно фотографирует работу ребенка. Это является обязательным условием для эффективного отслеживания результатов занятий.

**Этап психокоррекции и психотерапии.** Происходит осмысление ребенком проблемы в игровом сюжете, моделирование позитивных образов, проектирование новой жизненной ситуации в будущем. Психолог в это время способствует замещению у ребенка негативных реакций на позитивное восприятие.