

**Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад №171» г. Оренбурга**

Принято
На заседании педагогического совета
Протокол № 1
« 29 » 08 2022г.

Утверждаю
Заведующий МДОАУ №171
Зорина В.Г.
Приказ №39 от « 29 » 08 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественно-эстетической
направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Арсланова Э.Н., педагог
дополнительного образования

г. Оренбург, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование разделов		
I	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	1
1.1.1.	Цели и задачи Программы	7
1.1.2.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей 5-7 лет.	7
1.2	Планируемые результаты освоения Программы Целевые ориентиры	13
II	Содержательный раздел	
2.1.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы (виды деятельности, формы, методы, средства реализации Программы)	14
2.2	Перспективное планирование	16
III	Организационный раздел	
3.1.	Описание материально-технической базы образовательного учреждения	19
3.2.	Обеспеченность методическими материалами	20

I.Целевой раздел Программы

1.1.Пояснительная записка.

Направленность программы

Программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, основывается на следующих принципах:

- индивидуальность;
- доступность;
- результативность.

В целом реализация программы направлена на:

- создание условий для развития личности воспитанника;
- развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия воспитанника;
- приобщение воспитанника к общечеловеческим ценностям;
- целостность процесса физического, умственного и духовного развития ребенка;
- укрепление физического и психического здоровья воспитанников;
- взаимодействие педагога с семьей.

Данная программа направлена так же на социально-педагогическую деятельность. В процессе педагогической деятельности создаются условия для социального, культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности воспитанников. В процессе реализации программы обучающиеся приобретают начальные навыки хореографического искусства, имеют возможность для развития творческих способностей.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в рамках детской хореографии ребенку предоставляется возможность попробовать себя в различных видах хореографического искусства, доступные ему на данном этапе развития (народный танец, историко-бытовой танец, эстрадный танец и т.д.). В зависимости от усвоения пройденного материала формируется

направление, в котором группы воспитанников продолжают занятия по хореографии. Таким образом, по окончании обучения по данной программе в ансамбле формируются группы воспитанников, занимающихся в определенном направлении хореографии – народный, эстрадный, классический танец.

В связи с этим актуальным является создание хореографического коллектива, направленного на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста - периода, в котором происходит активное развитие всех физиологических и психологических процессов ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в следующем аспекте: целью создания ансамбля является выполнение социального заказа, потребность в разностороннем развитии дошкольников. В процессе творческой деятельности происходит развитие и воспитание детей средствами творчества, формирование позитивного общественного мнения о детском художественном творчестве и его популяризации среди широких слоев населения, воспитание личности воспитанников с учетом их физических потребностей, подготовка, способствующая последующей адаптации воспитанников в обществе, современной жизни, их социализации.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы от уже существующих заключается в том, что в содержании систематизированы техники различных направлений хореографии. Это позволяет воспитаннику не только овладеть в определенный период времени разнообразными элементами танца и развить творческие способности, но и определиться в выборе направления, который представляет для него больший интерес, и в котором он сможет творчески самореализоваться.

Данная программа апробируется на базе ДТДиМ г. Оренбурга. Программа начальной ступени основывается на материалах программы «Танцевальный серпантин». Собственный накопленный положительный опыт

работы руководителя кружка Эльвиры Наилевны Арслановой, а также анализ деятельности коллег позволил автору составить собственную программу.

Адресат программы

К освоению дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. В реализации данной программы участвуют дети с 4 – 7 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется с **15 сентября 2022 года по 31 мая 2023 года.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 36 недель, 72 часа в год.

Формы обучения

Для реализации данной программы используется очная форма обучения

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы представляет собой интеграцию различных направлений хореографии, разных форм организации учебно-воспитательной работы.

При организации образовательного процесса используется групповые, микрогрупповые, индивидуальные занятия, концертная и конкурсная деятельность и т.д.

Групповые занятия с воспитанниками численностью 10-20 человек – самая удобная форма работы – с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

Микрогруппа (5-10 человек) – наиболее удобная форма при работе с детьми 5-6 лет.

Индивидуальная форма работы помогает выявлять и творчески развивать одаренных детей, помогает быстрее усвоить программу вновь поступивших воспитанников. Так же индивидуальная форма используется в постановочной работе, с солистами.

Занятия по хореографии имеют определенные особенности и отличаются от стандартного урока тем, что представляют собой последовательность основных этапов, которые повторяются на протяжении всего года обучения, несколько трансформируясь в зависимости от учебно-тематического плана.

Разминка – включает в себя упражнения, направленные на последовательный «разогрев» (разминку) мышц корпуса, рук, ног, головы. Разминка представляет комплекс движений, которые разучиваются в начале учебного года и проводятся на каждом занятии с незначительными изменениями.

Партерная гимнастика – комплекс упражнений, направленный на развитие основных физических компонентов, необходимых в хореографии (гибкость, выворотность, растяжка, укрепление мышц)

Вариативная часть – может содержать работу педагога над актерским мастерством, отработку элементов движений. В этой части проучиваются новые комбинации движений, этюдные композиции, проводится постановочная работа.

Рефлексивная часть – направлена на повторение некоторых элементов, обратную связь педагога с воспитанниками, проводятся игровые упражнения для релаксации.

Следует отметить так же, что основной метод проведения занятия – наглядный показ с объяснением. В связи с этим занятия хореографией не разделяются на теоретические и практические, т.к. теоретические знания динамично сопровождаются практическим показом.

Так же в программе запланированы экскурсии, посещение конкурсных программ и концертов хореографического направления в рамках знакомства с искусством и приобщения воспитанников к творческой деятельности.

Режим занятий

В программе динамично сливаются три основных компонента, необходимых для развития творческих способностей воспитанника.

«Обучение» - основывается на знании классического танца, современного и народного танца, формировании знания сценической этики и эстетики. Развиваются природные данные – музыкальный слух, чувство ритма, гибкость, пластичность и т. д.

«Творческая реализация» - обучающиеся имеют возможность применять знания на практике, т. е. проявляют себя на сцене в хореографических постановках. Обучающиеся реализуются, проявляют себя, создается понятие «ансамбль», т.е. умение действовать сообща, не теряя при этом индивидуальности.

«Воспитание и развитие личности» - включает в себя постепенное и гармоничное становление личности каждого воспитанника (нравственное, духовное, физическое и т. д.) умение общаться со сверстниками и старшим поколением; возможность и способность к взаимовыручке, к сопереживанию, к самоуправлению. Воспитывая педагог должен приобщать к хорошему, доброму, светлому, путем подбора хорошей литературы, музыки, искусства.

Данная программа рассчитана для детей 4-7-летнего возраста без отклонений в физическом и психическом развитии, не имеющих противопоказаний к занятиям хореографией. Срок обучения – 3 года. Формируются группы воспитанников 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Согласно нормам СанПин занятия с детьми дошкольного возраста длятся – от 20 до 30 минут.

Для детей 4-5 лет – 20 минут

Для детей 5-6 лет – 25 минут

Для детей 6-7 лет – 30 минут

Занятия проводятся с учетом санитарных норм, с чередованием видов деятельности (физической нагрузки, упражнений для релаксации). В основном

занятия проводятся в игровой форме, все этюды и упражнения направлены на развитие природных данных ребенка (растяжку, пластичность, гибкость, чувство ритма, музыкальный слух и т.д.), развитие импровизационных возможностей, артистизма. Дети учатся правильно держать корпус, работать стопами, но обучение идет ненавязчиво, обучающиеся получают необходимые навыки в игровой форме.

1.1.1. Цель и задачи программы

Цель - развитие творческих способностей воспитанника посредством хореографии.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд педагогических задач в области обучения, воспитания и развития.

Обучающие задачи:

- сформировать основные знания в области хореографии;
- совершенствовать хореографические умения и навыки.

Развивающие задачи:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координационные способности;
- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце художественно- творческих способностей и художественный вкус;
- развивать творческую активность, мотивацию к совместной творческой деятельности.

Воспитывающие задачи:

- формировать ценностное отношение к творческой деятельности;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость, трудолюбие.

1.1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей 4-7 лет.

Возрастные и индивидуальные особенности развития детей 4 - 5 лет

4-5-летними детьми социальные нормы и правила поведения в полном объеме не осознаются, однако у них уже начинают складываться обобщенные

представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил со словами «так не поступают», «так нельзя» и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым - дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребенок «хорошо себя ведет» только в присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как «положено» вести себя девочкам, и как - мальчикам.

4-5-летние дети имеют дифференцированное представление о собственной *гендерной* принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я - мальчик, я ношу брючки, а не платица, у меня короткая стрижка»),. Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик - сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка - дочь, внучка, сестра, мать, женщина. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего тендера.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4-5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием.

К 5 годам внимание становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10-15), изображенных на

предъявляемых ему картинках. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками.

Возрастные и индивидуальные особенности развития детей 5 - 6 лет

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет большинство дошкольников совершает положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» - «плохой», «добрый» - «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - «вежливый», «честный», «заботливый» и др.

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников - формируется возможность *саморегуляции*, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых *норм и правил поведения* и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной *гендерной* идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика тендерного поведения). При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются «мальчишеским» обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней красоте мужчин и женщин. Устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин, и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской *игре*, а именно, в игровом взаимодействии, в- котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен вести себя иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гримерная»). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная *моторика*. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более порывистые, у девочек - мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время

заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по *правилу*, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем *памяти* изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

Возрастные и индивидуальные особенности развития детей 6 -7 лет

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную - слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека).

Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы. В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) *правила и нормы*. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо», и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение* ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениями (понятиями) о своей *гендерной* принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К семи годам испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументировано обосновывают ее преимущества. Начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие гендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т.д., владеют различными способами действий и видами деятельности,

доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определенной культуры особенности поведения мужчин и женщин.

Продолжается дальнейшее развитие *моторики* ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость *непроизвольного внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем *памяти*, что позволяет им непроизвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания - повторение.

1.2 Планируемые результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся должны:

- проявлять интерес к танцевальным занятиям, хореографическому искусству;
- иметь общее представление о хореографии различных направлениях;
- уметь различать основные жанры музыки (марш, танец, песня), слышать музыкально-ритмический рисунок.
- иметь устойчивый интерес к танцевальным занятиям, хореографическому искусству;

- уметь артистично, выразительно исполнить танцевальный элемент, этюдную композицию;
- различать различные музыкально-ритмические рисунки, уметь двигаться в соответствии с темпом и жанром мелодии;
- точно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.

Заключительной формой подведения итогов является отчетный концерт и конкурс детских хореографических коллективов групп.

II. Содержательный раздел

2.1 Описание форм, способов, методов реализации Программы.

В данной программе основной формой обучения является очная. Другие формы обучения не предусмотрены.

Методы, используемые при реализации программы:

- игровой метод – является основным;
- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод показа;
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод иллюстративной наглядности.

Формы организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса предполагает использование следующих форм:

- микрогруппа. Используется для дополнительной работы по развитию технических и физических возможностей обучающихся. Так же может применяться для отработки разных танцевальных партий и частей номера;

- группа. Основная форма организации образовательного процесса. Работа в группе предполагает поэтапное освоение программы, техники и постановку танцевальных композиций;

- индивидуальная форма. В процессе обучения путем диагностирования и наблюдения нередко выделяются одаренные дети. Они быстрее других усваивают новую информацию, способны к выполнению сложных танцевальных элементов, трюков и прыжков. Такие дети могут участвовать как в массовых танцах, так и в сольных постановках. Что бы помочь таким детям развиваться и профессионально ориентироваться в сфере хореографического искусства используется форма индивидуального учебного плана. Тематическая направленность индивидуального занятия выстроена таким образом, чтобы наиболее полно реализовать физические возможности обучающегося, а так же способствовать развитию и совершенствованию его танцевальных навыков.

Формы организации учебного занятия

При реализации программы используются следующие формы занятий:

- игра;
- беседа;
- встреча с интересными людьми;
- концерт;
- конкурс;
- мастер класс;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- практическое занятие;
- тренинг;
- фестиваль и т.д.

Для реализации программы используются следующие *педагогические технологии*:

- технология игровой деятельности;
- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;

- технология коллективного взаимообучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения
- технология поэтапного формирования умений и навыков – обучение от простого к сложному. Умения и знания накапливаются постепенно;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия заключается в использовании следующей структуры занятия:

- организованный вход детей под любое музыкальное произведение в танцевальный зал и расстановка на сценической площадке;
- поклон-приветствие;
- разминка;
- основная часть – повторение пройденного материала и разучивание новых танцевальных движений. Причем сложные танцевальные движения разучиваются вначале занятия, пока дети еще не успели устать;
- заключительная часть – исполняется наиболее понравившийся танец или музыкально-хореографическая игра;
- анализ занятия;
- поклон – прощание;
- организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.2 Перспективное планирование

Может меняться в связи с участиями в фестивалях, постановочных репетициях к большим праздникам. Месяц, число и время проведения занятий ежегодно изменяется соответственно расписанию.

Время проведения	Тема занятий	Форма занятия
Сентябрь		
III неделя, 2 занятия	Организационное занятие (родительское собрание). Техника безопасности	Беседа
	Разучивание разминки рук	Практическое занятие
IV неделя, 2 занятия	Разучивание разминки стоп и кистей рук	Практическое занятие
Октябрь		
I неделя, 2 занятия	Увеличение ритма в разминки	Практическое занятие
II неделя, 2 занятия	Изменения в разминки музыкального сопровождения	Практическое занятие
III неделя, 2 занятия	Пространственная ориентация	Практическое занятие
IV неделя, 2 занятия	Упражнения «Змейка», упражнение «Улитка»	Практическое занятие
Ноябрь		
I неделя, 2 занятия	Изменения в разминки музыкального сопровождения	Практическое занятие
II неделя, 2 занятия	Пространственная ориентация	Практическое занятие
III неделя, 2 занятия	Этюды развивающие творческую активность детей	Практическое занятие
IV неделя, 2 занятия	Этюды развивающие творческую активность детей	Практическое занятие
Декабрь		
I неделя, 2 занятия	Этюды развивающие творческую активность детей	Практическое занятие
II неделя, 2 занятия	Развитие мышц спины	Практическое занятие
III неделя, 2 занятия	Развитие мышц живота	Практическое занятие
IV неделя, 2 занятия	Контрольное занятие за 1 полугодие	Открытое занятие

Январь		
II неделя, 2 занятия	«Часики»	Практическое занятие
III неделя, 2 занятия	«Мамины помощницы»	Практическое занятие
IV неделя, 2 занятия	«Гномы и великаны»	Практическое занятие
Февраль		
I неделя, 2 занятия	Этюд на композиционное перестроение «Нитка за иглой»	Практическое занятие
II неделя, 2 занятия	Этюд на композиционное перестроение «Нитка за иглой»	Практическое занятие
III неделя, 2 занятия	Массовые танцы	Практическое занятие
IV неделя, 2 занятия	Массовые танцы	Практическое занятие
Март		
I неделя, 2 занятия	Развитие ахиллового сустава	Практическое занятие
II неделя, 2 занятия	«Валенки», «Лебедушки»	Практическое занятие
III неделя, 2 занятия	«Валенки», «Лебедушки»	Практическое занятие
IV неделя, 2 занятия	Парно-массовые танцы	Практическое занятие
Апрель		
I неделя, 2 занятия	Парно-массовые танцы	Практическое занятие
II неделя, 2 занятия	Работа с переднеприводящими мышцами ног	Практическое занятие
III неделя, 2 занятия	«Полька с хлопками»	Практическое занятие
IV неделя, 2 занятия	«Полька с хлопками»	Практическое занятие
Май		
I неделя, 2 занятия	Танец «Хорошо плясать вдвоем»	Практическое занятие
II неделя, 2 занятия	Танец «Хорошо плясать вдвоем»	Практическое занятие

III неделя, 2 занятия	Упражнения на развитие артистизма	Практическое занятие
IV неделя, 2 занятия	Контрольное занятие за 2 полугодие Мини-концерт для родителей, отчетный концерт	Открытое занятие

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение

Все, что окружает детей в хореографической студии должно максимально приспособлено для плодотворной работы, способствовать качественному усвоению даваемых знаний и навыков, стимулировать желание детей к дальнейшему обучению и общению с педагогами и должно быть выполнено с учетом традиций и достижениями научно-технического прогресса.

Оформление зала должно нести обучающую, развивающую, воспитательную, информационную нагрузку.

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал (с соблюдением санитарно-гигиенических норм);
- полы деревянные, шлифованные (не покрытые краской, возможно, покрытые линолеумом);
- коврики (настил) размером 60см x 100см для занятий в партере;
- инструмент (фортепиано) для занятий классического танца;
- магнитофон, усилитель с колонками.
- ауди-носители с записями, необходимыми для занятий эстрадным танцем и постановочной работы;

Информационное обеспечение

Для информационного обеспечения используются:

фонограммы музыкального сопровождения для занятий (носители CD, флэш-карты и пр.);

видеофильмы, видеоролики по хореографии;

методическая литература - материал должен иметь доступную форму восприятия и храниться на видном месте;

сайты по хореографии (welovedance.ru, globaldance.info, лучшиетанцы.рф и др.)

3.2 Учебно – методическое обеспечение:

1. Адлер Н. «О чем рассказала музыка» Москва. Музыка, 2014г.
2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. М-Л, Искусство 2010г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии Спб., Респект, Люкси 2016г.
4. Бекина С. Лошова Т. Музыка и движение. 2014г.
5. Ваганова А. Основы классического танца. Л. Искусство 2014г.
6. Васильева Е. Танец. Л. искусство 2014г.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. Л, Искусство 2014г.
8. Классический танец. Методическая разработка ЛГиК Н. Крупской. Л, 2010г
9. Классический танец. Программа. Москва 2012г
10. Костровицкая В., Писарев Н. Школа классического танца. Искусство 2014г
11. Мигунова Е . Гимнастика с детьми до 7 лет. Медицина 2013г
12. Никифорова А . Метод рожденный практикой. «Советский балет№1» 2000г
13. Пензулаева З. «Физические занятия с детьми 5-7 лет». М, Просвещение 2014г
14. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования. Челябинск, ИИУМЦ Образования 2012г
15. Педагогическая диагностика в системе УДО. Грачикова С.А. Оренбург, ДТДиМ 2008г
16. Программы для учреждения дополнительного образования. Выпуск 2. М Министерство образования России 2016г
17. Руднева С., Фиш С., Ритмика. Москва, Просвещение 2012г
18. Тарасов Н. Классический танец. М, Искусство 2010г
19. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М, Искусство 2015г
20. Шерстобитова Е.А., методические рекомендации «Игровая ритмика», ДТДиМ, 2005г.