

**Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад №171» г. Оренбурга**

Принято
На заседании педагогического совета
Протокол №1
« 29 » 08 2022г.

Утверждаю
Заведующий МДОАУ №171
Зорина В.Г.
Приказ №39 от « 29 » 08 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественно-эстетической
направленности
«Юный пианист»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Каравайцева В.В., музыкальный руководитель

г. Оренбург, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование разделов		
I	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цели и задачи Программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей 5-7 лет.	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы Целевые ориентиры	15
II	Содержательный раздел	
2.1.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы (виды деятельности, формы, методы, средства реализации Программы)	17
2.2	Календарно-тематический план	22
III	Организационный раздел	
3.1.	Описание материально-технической базы образовательного учреждения	29
3.2.	Обеспеченность методическими материалами	30

I.Целевой раздел Программы

1.1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный пианист» разработана для детей 5-7 лет, в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- ✚ Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✚ Приказом Министерства просвещения российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- ✚ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 января 2014 г. №8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования»;
- ✚ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 октября 2013 года №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
- ✚ Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человек Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✚ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»
- ✚ Приложением 1.1 от 01.10.2016 года на осуществление образовательной деятельности по подвиду дополнительного образования детей и взрослых к лицензии №1494 от 14.07.2014г., выданной Министерством образования Оренбургской области.
- ✚ Уставом МДОАУ №171

Программа предназначена для детей старших и подготовительных групп детского сада. В основу программы положены методические разработки С. Геталовой, С. Барсуковой, И. Корольковой, а также многолетний опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста.

По утверждению психологов, восприятие детей 5-7 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других

психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества.

В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на фортепиано. Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс музыкальной школы.

1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной программы

Цель Программы: Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.

Задачи:

- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- формирование начальных навыков игры на фортепиано в доступной, художественно-увлекательной форме;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации Программы:

Программа построена на следующих принципах:

Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

Сотрудничество Организации с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления

индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С.Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей 5-7 лет.

Возрастные особенности психофизического развития детей 5 - 6 лет

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет большинство дошкольников совершает положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» - «плохой», «добрый» - «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - «вежливый», «честный», «заботливый» и др.

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников - формируется возможность *саморегуляции*, т.е. дети

начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых *норм и правил поведения* и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной *гендерной* идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика тендерного поведения). Дети оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола в соответствии с этикетом, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и др. видах деятельности. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом если мальчики обладают ярко

выраженными женскими качествами, то они отвергаются «мальчишеским» обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней красоте мужчин и женщин. Устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин, и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской *игре*, а именно, в игровом взаимодействии, в- котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен вести себя иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гриммерная»). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная *моторика*. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более порывистые, у девочек - мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при *самообслуживании*: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками - продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом *представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-

красный и темно-красный). Дети шестого года могут рассказать/ чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кроватку, на которой спит. Освоение времени все еще не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по *правилу*, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем *памяти* изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии *речи*. Становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка. Способны к звуковому анализу простых трехзвуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг чтения ребенка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно «чтение с продолжением». Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается еще и автор, история создания произведения. Практика «анализа» текстов, работ с иллюстрациями способствует углублению читательского опыта формированию читательских симпатий.

Повышаются возможности *безопасности* жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Характеристика индивидуальных особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Возрастные особенности психофизического развития детей

6-7 лет

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окраску слова «экономный» и отрицательную - слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека).

Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приема пищи; одевается в соответствие с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже

может объяснить ребенку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий) и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть ранку, обработать ее, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) *правила и нормы*. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо», и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение* ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т.п. Развитие общения детей со взрослыми к концу 7-го года

жизни создает отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениями (понятиями) о своей *гендерной* принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К семи годам испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументировано обосновывают ее преимущества. Начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие гендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т.д., владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определенной культуры особенности поведения мужчин и женщин. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К 7 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

В *играх* дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную,

так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Продолжается дальнейшее развитие *моторики* ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны четко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость *непроизвольного внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем *памяти*, что позволяет им непроизвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания - повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ - логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства - картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, непроизвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

В 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения. Классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам. Например, по родовидовой принадлежности («Мебель», «Посуда», «Дикие животные»). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на 7 году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют еще тесную связь с его непосредственным опытом. Часто первые свои понятийные обобщения ребенок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будут объединены, «потому что она его носит».

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Характеристика индивидуальных особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $pe_1 - do_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Планируемые результаты освоения Программы детьми

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;

- сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков:
- навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;
- умение свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
- начальные навыки ритмической организации музыки в различных видах деятельности (шаги под музыку, воспроизведение ритма похлопыванием, ритмичное исполнение пьес на инструменте);
- наличие музыкальной памяти;
- навыки точного интонирования простейших попевок;
- навыки подбора по слуху простых песенок;
- знание простейших основ музыкальной грамоты;
- начальные навыки постановки руки и приёмами звукоизвлечения (поп legato, legato, staccato);
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

2. Содержательный раздел Программы

При поступлении в подготовительную группу проводятся тестовые задания по диагностике музыкальных данных с целью коррекции или развития имеющихся данных в процессе обучения.

1. Срок освоения программы с 1 сентября по 31 августа.
2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Занятия проводятся индивидуально, два раза в неделю 5-6 лет по 25 минут, 6-7 лет по 30 минут.

3. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по этапам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы (виды деятельности, формы, методы, средства реализации Программы)

Методы реализации программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

На занятиях педагог регулярно использует такие виды деятельности, как слушание музыки, пение, подбор по слуху, упражнения, направленные на развитие чувства ритма и начальную организацию мелкой моторики, формирование начальных навыков посадки и приемов игры на фортепиано.

К знакомству с основами нотной грамоты и более сложным разделам педагог переходит, постепенно усложняя задачи, в зависимости от способностей и возраста учащегося. В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны быть в игровом процессе.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО РАЗДЕЛАМ

Усвоению каждого раздела относится следующее количество занятий (из расчета два занятия в неделю):

- **Первый раздел**

– Подбирание по слуху одноголосных мелодий.

– Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом 8- 12 занятий.

- **Второй раздел**

-Игра по нотам одноголосных мелодий.

- Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом 12- 16 занятий.

- Третий раздел

– Игра более сложных одноголосных мелодий и легких пьес.

- Игра более сложных одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом 10-12 занятий.

- Четвертый раздел

- Игра более сложных пьес с чередованием рук и двумя руками вместе.

-Игра более сложных ансамблей 10-12 занятий.

При двухлетнем обучении преподаватель использует те же разделы, усложняя задачи и углубляя знания и навыки.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Слушание музыки необходимо проводить систематически, не реже одного раза в неделю. На каждом уроке исполняется одно новое произведение и повторяются две-три из ранее прослушанных пьес.

ПОСТАНОВКА РУК И ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

Правильная посадка за инструментом. Подготовительные упражнения, гимнастика для рук. Основные приемы звукоизвлечения (non, legato, staccato).

ЗНАКОМСТВО С НОТНОЙ ГРАМОТОЙ

Понятия – нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ, длительности нот, паузы, такт, темп, размер.

Первый раздел.

ПОДБИРАНИЕ ПО СЛУХУ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ

Подбиранию на инструменте предшествует слуховое запоминание мелодий и их воспроизведение голосом.

Песни сначала подбираются одной рукой (3-м пальцем). Вслед за этим педагог, обращает внимание на ритмичность, пластичность движений и тембровую окраску ярких интонаций.

В песнях перед учеником ставится задача – овладеть начальными приемами игры non legato.

Перед игрой по слуху, следует познакомить ученика с названиями звук-клавиш в диапазоне первой октавы. Рекомендуется чередовать пение мелодий со словами и их сольфеджирование.

Учащиеся, которые достаточно свободно подбирают по слуху, желательно применять транспортирование отдельных песен в тональности, которые удобные для исполнения.

ИГРА ПОДОБРАННЫХ ПО СЛУХУ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ

В этом виде работы педагог может не только исполнять вторую партию ансамбля, но и просто поддерживать мелодию, которую играет ученик, основными функциями (T S D)

Педагог находится за одним инструментом с учеником.

Второй раздел.

ИГРА ПО НОТАМ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ

Приступая к разучиванию произведения, ученик должен сначала назвать ноты, из которых складывается мелодия, пропеть ее со словами или называя ноты, воспроизвести ритмический рисунок хлопками, подготовить аппликатуру и только после этого перейти к игре по нотам. Вначале возможна игра без счета, лишь со слуховой ориентацией в ритме.

Важно научить ребенка переводить взгляд с нот на клавиатуру. На данном этапе обучения играем по нотам, наизусть музыкальные произведения не учим. Ученик играет приемом *non legato* . Некоторые произведения можно пробовать исполнять на *staccato* («Дождик»)

ИГРА ПО НОТАМ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ

Игра по нотам одноголосных мелодий возможна в ансамбле с педагогом, если есть вторая партия для педагога, если ее нет, то педагог сам сочиняет вторую партию из основных функций. Педагог пробует играть на втором инструменте.

Третий раздел

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ И ЛЕГКИХ ПЬЕС

В этом разделе ученик исполняет произведения на *non legato*, *staccato*, пробует *legato*- по 2, затем 3 звука

Следует обратить внимание ученика на плавное интонирование мелодий, исполняемых *legato*. Здесь ребенок также знакомится с длительностями, размером, тактовым членением, динамикой, знаками альтерации, хотя с некоторыми перечисленными видами, он может быть знаком в первом и втором разделе. При счете вслух рекомендуется отсчитывать основные доли такта – четвертные ноты.

В музыкальном материале третьего раздела ставится новая задача-начальное восприятие элементов гармонии и полифонии. Фактура песен и пьес более разнообразна. Ранее усвоены приемы позиционной игры сочетаются с расширением регистров, появлением новых штрихов и подвижной метрики. Вместе с привычными для ребенка приемами поочередного вступления рук вводится одновременная игра обеими руками. Большое место отводится развитию навыков подвижной игры *legato*.

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ В АСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ

Игра более сложных одноголосных мелодий рекомендована в ансамбле с педагогом.

Необходимо, чтобы педагог играл на втором инструменте.

Четвертый раздел

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ПЬЕС С ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК И ДВУМЯ РУКАМИ ВМЕСТЕ

В этом разделе ученик играет музыкальные произведения, в которых возможно чередование основных приемов игры *non legato*, *staccato*, *legato*.

В пьесах этого раздела развитие элементов музыкальной речи сочетается с более яркой жанровой характеристикой музыки. Пианистическая фактура произведений требует от ученика выполнения новых звуковых и технических задач. В произведениях встречаются параллельные и симметричные движения рук, певучее *legato* и чередование трех основных приемов игры

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ АНСАМБЛЕЙ

Игра более сложных ансамблей с преподавателем. Возможна игра более простых ансамблей с другим учеником.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять

предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

В репертуарный план могут входить детские песни, для дошкольного возраста, народные песни, простые пьески в сольном и ансамблевом исполнении.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста»:

«Песенка ноты До», «Песенка ноты Ре», «Песенка ноты Ми»,

«Песенка ноты Фа» и т.д.

«Барабан», «Ежик», «Одуванчик», «Про зайку», «Масленица», «Петушок», «Жираф», «Песенка-задача», «Приключение» «Смех», «Чистюля», «Про кота», «Головастик», «Котенок», «Дед Мороз», «Про медведя», «Считалка».

2. И. Королькова «Я буду пианистом» 2 часть:

Выполни задания на страницах 7,11,19, 24,25,39,46.

«Новогодняя», «Оловянный солдатик», «Новогодний хоровод».

3. Е.А. Королева «Музыка в сказках, стихах и картинках».

Сказка «Путешествие по волнам» (упражнения на legato) – стр. 47-48.

«Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино» (Высокие и низкие звуки) стр. 6-7.

«Сказка о мудрой сове» Часть I (Скрипичный ключ) стр. 16-17

Сказка «Неразлучные друзья» (Паузы) стр. 34-35.

«Сказка про кота» (Динамические оттенки), стр. 53-54

«Сказка о мудрой сове» Часть II. стр. 56-57 (Басовый ключ)

Кувшинников Н. «Маленькая пьеса»

«Жил был у бабушки серенький козлик» (обработка А. Гедике)

Б.Барток «Мелодия».

«Сочиняем сами» стр. 66-73.

4. О.Иванова, И.Кузнецова «Новый музыкальный букварь», учебно-методическое пособие, Ростов н/ Д, Феникс,2015.

5.И.С. Королькова «Хочу быть пианистом», методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано, часть 1, Ростов

			<p>правильную посадку за инструментом, постановку рук. Учить различать ключ скрипичный и басовый, ноты каждого ключа. Учить рисовать в альбоме и на нотном стане ключи скрипичный и басовый. Учить правильной посадке, постановке рук, выполнять музыкальные упражнения на фортепиано.</p>	
Октябрь	<p>1.Ноты на нотном стане и расположение на фортепиано.</p> <p>2. Обозначение пальцев.</p> <p>3.Длительности. Обозначение пальцев.</p>	<p>1.Сказка о нотах. Рассказ о нотах, расположении нот на нотном стане. Рисование нот на нотном стане. Творческая игра «Придумай имя нотке», музыкально-дидактическая игра «Найди нотку».</p> <p>Разучивание пьесы «Осенний листок»</p> <p>2. Разучивание считалочки про пальцы. Упражнения на координацию и запоминание обозначения пальцев. Разучивание пьесы «Кот- рыбак»</p> <p>3.Изучение длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Рисование длительностей на нотном стане. Ритмические</p>	<p>1.Учить рисовать на нотном стане ноты скрипичного ключа. Развивать творческую активность, инициативу. Учить находить расположение нот на клавиатуре.</p> <p>2.Учить считалочку. Учить обозначения пальцев. Выполнять упражнения на координацию и запоминание обозначения пальцев.</p> <p>3. Учить длительности нот. Находить их в нотном тексте. Уметь определять ритмический рисунок в нотном тексте,</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

	<p>4.Размер. Упражнения на координацию рук и пальцев.</p>	<p>игры. Продолжить разучивание пьесы «Кот-рыбак» 4.Определение размера. Двудольность и трехдольность. Упражнения для рук на инструменте. Разучивание пьесы «На качелях».</p>	<p>играть на фортепиано. 4. Определять на слух двудольность и трехдольность, учить дирижировать, знать жанровую принадлежность. Выполнять упражнения на координацию и запоминание обозначения пальцев. Учить читать с листа.</p>	2
Ноябрь	<p>1.Лад: мажор – минор. 2. Темп: быстро - медленно. Ноты и их расположение на фортепиано. 3. Динамика: громко – тихо. 4. Жанры: песня, танец, марш. Упражнения на координацию рук и пальцев.</p>	<p>1.Сказка о братьях Мажоре и Миноре. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст. Разучивание пьесы «Маленькая елочка» 2.Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Разучивание пьесы «Про машину» 3. Определение динамики как громкости звучания музыки. Динамические игры. Продолжить разучивание пьесы «Про машину» 4. Беседа о жанрах музыки. Музыкально-дидактическая игра. Закрепление ранее разученных пьес.</p>	<p>1. Определять на слух мажор и минор. Подбирать текста к каждому ладу. Разучить попевку «Андрей-воробей» (р.н.п.). Пополнять словарный запас музыкальными терминами. 2. Определять на слух темп произведений. Развивать творческую инициативу ребенка, учить сочинять попевки в различном темпе на заданный текст. Учить играть по нотам. 3. Учить определять на слух <i>p</i> и <i>f</i>, сочинять песни в разной динамике на заданный текст. Пополнять словарный запас музыкальными</p>	2 2 2

			<p>терминами.</p> <p>4. Дать определение жанра, определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра. Учить воспитанника находить примеры разных жанров. Учить сочинять песни в разных жанрах. Учить игре на фортепиано.</p>	2
Декабрь	<p>1. Жанровое разнообразие музыки.</p> <p>2. Ноты и их расположение на фортепиано.</p> <p>3. Фортепиано – инструмент-оркестр. Упражнения для правильной постановки рук, пальцев.</p> <p>4. Разучивание длительностей в музыке</p>	<p>1. Музыкально-дидактическая игра Разучивание пьесы «Песенка про лесенку».</p> <p>2. Чтение с листа. Разучивание пьесы «На лугу и во дворе»</p> <p>3. Рассказ о фортепиано. Просмотр видеофильма Продолжить разучивание пьесы «На лугу и во дворе».</p> <p>4. Продолжить изучение длительностей нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Рисование длительностей на нотном стане. Продолжить разучивание пьесы «Песенка про лесенку»</p>	<p>1. Продолжать учить ребенка различать жанры музыки. Пополнять словарный запас музыкальными терминами.</p> <p>2. Развивать навыки игры на музыкальном инструменте, музыкальный слух, память.</p> <p>3. Дать представление о возможностях фортепиано как музыкального инструмента. Рассказать об истории появления, о композиторах, писавших только для фортепиано. Поддерживать у ребенка интерес к</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

			музыкальному инструменту. Расширять его кругозор. 4.Развивать музыкальный слух, память. Закреплять знания о нумерации и обозначении пальцев в нотах. Формировать правильную посадку и позицию рук.	2
Январь	1.Упражнения на координацию рук и пальцев. 2. Ноты и их расположение на фортепиано. 3. Посадка, постановка рук. 4. Жанры: песня, танец, марш.	1. Игра на фортепиано. Разучивание пьесы «Ку - ка- ре- ку!». 2. Чтение с листа. Подбор мелодии по слуху. 3. Игра на фортепиано. Упражнения. Разучивание пьесы « Буренка». 4. Музыкально-дидактическая игра. Разучивание пьесы «Пес Барбос»	1. Формировать правильную посадку за инструментом, постановку рук. Развивать навыки игры на музыкальном инструменте. 2..Развивать навыки игры на музыкальном инструменте. 3.Развивать музыкальный слух, память. 4. Закреплять знания о жанрах. Развивать навыки игры на музыкальном инструменте.	2 2 2 2
Февраль	1.Упражнения для правильной постановки рук, пальцев. 2. Ноты и их расположение на фортепиано. 3.Композиторы классики –детям.	1. Игра на фортепиано. Упражнения. Разучивание пьесы « Курочка и цыплята» 2. Чтение с листа. Подбор мелодии по слуху. Продолжить разучивание пьесы «Курочка и цыплята» 3. Беседа о русских и зарубежных	1. Развивать музыкальный слух, память. Закреплять знания о нумерации и обозначении пальцев в нотах. Формировать правильную посадку и позицию рук. 2. Развивать навыки игры на	2 2

	4. Посадка, постановка рук.	композиторах, их произведения, написанные для слушания и исполнения детьми. Разучивание пьесы «На зеленом лугу» 4. Игра на фортепиано. Упражнения. Разучивание пьесы «Баю- бай»	музыкальном инструменте, музыкальный слух, память. 3.Расширять кругозор ребенка. Поддерживать интерес к музыкальному искусству. 4. Развивать навыки игры на музыкальном инструменте, музыкальный слух, память.	2 2
Март	1. Петр Ильич Чайковский «Детский альбом». 2. Петр Ильич Чайковский «Детский альбом» (продолжение) 3. Упражнения на координацию рук и пальцев. 4. Посадка, постановка рук.	1.Знакомство с биографией П.И.Чайковского. особенности строения «Детского альбома». Продолжить разучивание пьесы «На зеленом лугу» 2Разучивание пьесы «Антошка» 3.. Определение музыкального слуха, памяти. Нумерация и обозначение пальцев в нотах. Разучивание пьесы «Ладушки» 4. Правильная посадка и позиция рук. Разучивание пьесы «Колокольцы-бубенцы».	1. Знакомство с творчеством великого русского композитора. Расширение музыкального кругозора, воспитание музыкального вкуса, учить высказываться о средствах музыкальной выразительности. 2.Развивать навыки игры на инструменте 3. Формировать правильную посадку за инструментом, постановку рук. Развивать навыки игры на музыкальном инструменте. 4. Учить читать ноты и правильно находить их на инструменте.	2 2 2 2

Апрель	<p>1. Упражнения для правильной постановки рук, пальцев.</p> <p>2. Ноты и их расположение на фортепиано.</p> <p>3. Композиторы классики детям.</p> <p>4. Посадка, постановка рук.</p>	<p>1. Игра на фортепиано. Упражнения. Разучивание пьесы «Первая песенка»</p> <p>2. Чтение с листа. Подбор мелодии по слуху. Продолжить разучивание пьесы «Ладушки»</p> <p>3. Беседа о русских и зарубежных композиторах. Продолжить разучивание пьесы «Колокольцы-бубенцы»</p> <p>4. Игра на фортепиано. Упражнения. Разучивание пьесы «Солнечная песенка»</p>	<p>1. Развивать музыкальный слух, память. Закреплять знания о нумерации и обозначении пальцев в нотах. Формировать правильную посадку и позицию рук.</p> <p>2. Развивать навыки игры на музыкальном инструменте, музыкальный слух, память.</p> <p>3. Расширять кругозор ребенка. Поддерживать интерес к музыкальному искусству.</p> <p>4. Развивать навыки игры на музыкальном инструменте, музыкальный слух, память.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
Май	<p>1. Ноты и их расположение на фортепиано.</p> <p>2. Упражнения для правильной постановки рук, пальцев.</p> <p>3. Диагностика</p> <p>4. Итоговое занятие</p>	<p>1. Чтение с листа. Подбор мелодии по слуху. Разучивание пьесы «Сонная песенка»</p> <p>2. Игра на фортепиано. Упражнения. Разучивание пьесы «Воздушная песенка»</p> <p>3. Определение уровня музыкальных способностей</p> <p>Разучивание пьесы «Песенка про цыплят»</p> <p>4. Обобщение пройденного материала</p>	<p>1. Учить рисовать на нотном стане тактовую черту, записывать ноты в такте. Учить названия нот, их расположение на нотном стане и фортепиано. Учиться быстро и точно определять ноты на фортепиано и нотном стане. Рисовать нот на нотном стане.</p> <p>2. Развивать музыкальный слух, память. Закреплять знания</p>	<p>2</p> <p>2</p>

			о нумерации и обозначении пальцев в нотах. Формировать правильную посадку и позицию рук. 3. Развивать музыкальные способности. 4. Закрепить пройденный материал.	2 2
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

3. Организационный раздел Программы

3.1. Описание материально-технической базы образовательного учреждения

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены двумя инструментами (фортепиано). Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Перечень пособий и оборудования для проведения занятий по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Юный пианист»:

- пианино,
- электронное пианино;
- музыкальные инструменты (бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны, ксилофоны,
- музыкальные треугольники, деревянные ложки, погремушки и др.),
- игрушки для игр и обыгрывания новых песен, различные виды кукольного театра (куклы би-ба-бо и др.).
- демонстрационный материал, музыкально-дидактические игры и пособия (альбомы, портреты композиторов, картины, аудиозаписи и др.),

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,

-телевизор
-проектор.

3.2. Обеспеченность методическими материалами.

1. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Выпуск №1, Выпуск №2. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г., 2010 г.
2. Барсукова С.А. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г.
3. Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. Композитор, Спб 2009г.
4. Геталова О. Обучение без мученья! (Учебное пособие на материале детских песен) Композитор, Спб 2011г.
5. Домогацкая И. Первые уроки музыки. Москва, Классика - XXI, 2011г.
6. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
7. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
8. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I и Часть II. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
9. Королькова И.С. «Хочу быть пианистом», методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано, часть 1, Ростов-на-Дону, Феникс, 2016г.
10. Королькова И.С. «Хочу быть пианистом», методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано, часть 2, Ростов - на Дону, Феникс, 2016г.
11. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Москва «Просвещение», 1994г.
12. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Москва, «Кифара», 2008 г.